

casa
+ casa
+ casa

= ¿ciudad?

GERMÁN SAMPER
UNA INVESTIGACIÓN EN VIVIENDA

| MARCELA ÁNGEL | MARÍA CECILIA O'BYRNE |

casa
+ casa
+ casa

= ¿ciudad?

GERMÁN SAMPER
UNA INVESTIGACIÓN EN VIVIENDA



SECRETARÍA GENERAL

Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda / María Cecilia O'Byrne Orozco y Marcela Isabel Ángel Samper, compiladoras. -- Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectura; Ediciones Uniandes, 2012.

296 pp.; 24.5 x 27.5 cm

ISBN 978-958-695-751-9

1. Samper Gnecco, Germán, 1924 2. Arquitectura doméstica -- Colombia 3. Desarrollo urbano -- Colombia 4. Vivienda -- Investigaciones -- Colombia I. O'Byrne Orozco, María Cecilia II. Ángel Samper, Marcela Isabel III. Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Arquitectura y Diseño. Departamento de Arquitectura.

CDD 728.3

SBUA

La presente edición, mayo del 2012

© Universidad de los Andes
Departamento de Arquitectura
Carrera 1.ª núm. 18 A-70, bloque K, piso 2
Tel.: (571) 332 4511 - 339 4949. Fxt. 2484
Bogotá, D. C. (Colombia)
<http://arquitectura.uniandes.edu.co>

Ediciones Uniandes
Carrera 1.ª núm. 19-27, edificio Aulas 6, piso 2
Tel.: (571) 339 4949. Fxt. 2133
Bogotá, D. C. (Colombia)
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
infeduni@uniandes.edu.co

Archivo de Bogotá
Calle 5 núm. 5-75, barrio Santa Bárbara
Tel.: (571) 381 3000. Ext. 4113
Bogotá, D. C. (Colombia)
<http://www.bogota.gov.co>
archivo@alcaldiabogota.gov.co

AUTORAS COMPILADORAS

© Marcela Ángel Samper y María Cecilia O'Byrne

CORRECCIÓN DE ESTILO

Sandra Marcela Sepúlveda Ortega

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Angélica Ramos Vargas y Adriana Páramo Urrea
Taller de Medios de la Facultad de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-958-695-751-9

IMPRESIÓN

Panamericana formas e impresos S.A.,
quien sólo actúa como impresor.
Calle 65 n.º 95-28
Tel.: (571) 430 2110

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo, ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Las ideas y contenidos generados por los diferentes autores de los textos aquí publicados son de responsabilidad absoluta de quien firma cada texto. Las autoras compiladoras y ediciones Uniandes no se hacen responsables de las ideas y contenidos desarrollados por los diferentes autores invitados.

CONTENIDO

Introducción <i>Marcela Ángel Samper y María Cecilia O'Byrne</i>	15	Recinto urbano	184
		Ciudadela Real de Minas	186
		Ciudadela Colsubsidio	194
CAPÍTULO 1. GERMÁN SAMPER Y SU TIEMPO		CAPÍTULO 3. OTRAS MIRADAS	
París y Germán Samper: una historia por contar <i>María Cecilia O'Byrne, Ph.D.</i>	24	La experiencia del barrio La Fragua. Conversaciones sobre su evolución <i>Diana Ruiz Cendales</i>	208
Los croquis de viaje y su incidencia en las obras de un arquitecto <i>Germán Samper Gnecco, Ph.D.</i>	42	El centro comunitario como parte integral de la producción de vivienda económica: una revisión del papel de los equipamientos en las normas mínimas de 1971 <i>Isabel Arteaga, Ph.D.</i>	220
Panorama de la vivienda y la ciudad en el siglo XX <i>Pedro Bermúdez, Eugenia Gaviria, Juana Salcedo</i>	56	Entre el Plan Piloto y las normas mínimas: inicio y avance de una línea de investigación en vivienda <i>Doris Tarchópalus, Ph.D.</i>	230
Modernizaciones y hábitat social en Bogotá, 1930-1970 <i>Fabio Forero, Ph.D.</i>	62	Prácticas sociales del espacio en la Ciudadela Colsubsidio <i>Mauricio Téllez</i>	240
Configuración urbana y vivienda popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XX <i>Adriana Parias, Ph.D.</i>	74		
CAPÍTULO 2. LOS PROYECTOS DE VIVIENDA DE SAMPER COMO INVESTIGACIÓN		CAPÍTULO 4. LA VIVIENDA DIGNA EN COLOMBIA: UNA DEUDA PENDIENTE <i>Stefano Anzellini, Clemencia Escallón, Nathalie Herrera</i>	252
El proyecto como investigación: las propuestas urbanas de Germán Samper Gnecco para la conformación de áreas residenciales <i>Marcela Ángel Samper</i>	88	CAPÍTULO 5. FORO: HACER CIUDAD EN LA CIUDAD, MÁS ALLÁ DE LOS MACROPROYECTOS	
Autoconstrucción dirigida, vivienda productiva y ejercicios sobre la densidad <i>María Cecilia O'Byrne, Juana Salcedo</i>	114	¿Qué es pensar en grande?: la brecha entre la producción social del hábitat y la vivienda producida por el mercado <i>Jaime Gómez</i>	274
La Fragua	116	Hacer ciudad en la ciudad, más allá de los macroproyectos <i>Germán Samper Gnecco</i>	279
Sidauto	122		
Urbanización Carimagua	126	Bibliografía	283
La vivienda baja de alta densidad y las agrupaciones	132	Autores	289
Concurso Proyecto Experimental de Vivienda (Previ)	136	Índice fotográfico	291
La Alhambra	148	Fuentes imágenes «Panorama» (Plegable)	293
Las Brujas	152		
Normas mínimas de urbanización y el modelo de las redes alternas	156		
Ciudad Guasare	164		
Ciudadela El Recreo, Metrovivienda	172		
Ciudad Bolívar	176		

Para mí es un orgullo escribir la presentación de este libro, que es ante todo una constancia para el presente y para el futuro de la exposición «Casa + casa + casa = ¿ciudad?». Imágenes y palabras reunidas para mostrar la obra de toda una vida dedicada a la conceptualización, análisis y construcción de ciudad, por parte de Germán Samper. Algo un poco pretencioso, pues la verdadera constancia está en sus casas, conjuntos y urbanizaciones, en sus espacios y en sus volúmenes. Es esa obra arquitectónica, real, actual, viva, vívida y viviente, la que constituye el legado de Germán.

Para la Universidad de los Andes, esta exposición y este libro representan una especie de colofón al doctorado honoris causa que le concedió a Germán el año pasado, «por una vida dedicada al estudio, investigación y enseñanza de la arquitectura y el urbanismo, y a su significativo aporte, desde la práctica profesional, a la transformación de las ciudades colombianas y la calidad de vida de cientos de familias». Además, para la universidad, Germán es de la casa, término muy apropiado en este caso, pues su vinculación con los Andes tiene más de cuarenta años, como decano y profesor invitado a diferentes eventos y actividades académicas. Eso, sin contar la relación que tiene ahora como padre de familia.

Adicionalmente, para la universidad esta exposición refleja los benéficos resultados que brindan el trabajo interdisciplinario y las relaciones interinstitucionales. Alrededor de la obra de Germán trabajaron los grupos de investigación: Proyecto, Arquitectura y Ciudad, La Construcción de lo Público y el Grupo de Investigación en Gestión y Diseño de Vivienda (GIV) de la Universidad de los Andes. Con ellos estuvieron dos invitados externos, los doctores Adriana Parías, del Centro de Investigaciones Urbanas de la Universidad Nacional de Colombia, y Fabio Forero, profesor e investigador de las universidades El Bosque y Gran Colombia. Para el libro fueron invitados, además, Doris Tarchópulos, de la Pontificia Universidad Javeriana, y Mauricio Téllez, docente de las universidades ESAP, Agustíniana y Antonio Nariño.

Bien podría haberse quedado esta investigación en un documento; sin embargo, la socialización del conocimiento ha sido siempre una ganancia para las comunidades. Por eso agradezco muy especialmente a Francisco Osuna, director del Archivo de Bogotá durante la anterior administración, y a Germán Yances, director encargado, quienes generosa e irrestrictamente apoyaron el proyecto. Sin duda alguna, abrir las puertas del Archivo de Bogotá para la exposición motivó a los ciudadanos de todas las edades a conocer, en perspectiva académica y lúdica, esa ciudad que les pertenece en tanto la habitan. Un llamado a quienes, como la comunidad uniandina, somos vecinos geográficos,

pues siento que estudiantes y profesores tienen una gran oportunidad de acercarse más al archivo, para usarlo y disfrutarlo.

El estudio de la obra en vivienda de Germán se propone a través de las cuatro ideas base que ha trabajado durante los 60 años de su trayectoria como arquitecto: 1. la autoconstrucción dirigida, vivienda productiva y densidades; 2. vivienda baja de alta densidad y agrupaciones; 3. normas mínimas de urbanización y redes alternas; y, 4. recinto urbano. Los proyectos seleccionados buscan explicar estas nociones, que son las mismas que se trabajan en el libro. Este, al igual que la exposición, presenta la obra de Germán en vivienda social, contextualizada dentro del panorama de los principales proyectos de vivienda y urbanismo que se dieron a lo largo del siglo XX, tanto local como internacionalmente y, por supuesto, con la producción de vivienda que desde el Estado y la empresa privada se ofreció a los sectores con menores ingresos económicos durante las décadas de los años 50 y 60 en Colombia. Hay una mezcla evidente de historia, contexto, actualidad y modelos que nos ofrecen herramientas y perspectivas para revisar las políticas de vivienda actuales. Para esto, tanto la exposición como el libro terminan con una serie de preguntas respecto al estado actual de la vivienda de interés social en el país y con una serie de retos que, desde la academia, se proponen a los diferentes actores que trabajan la resolución de este tipo de proyectos, a lo largo y ancho de todo el país y en muy diferentes escenarios. Son reflexiones dignas de tener en cuenta en un momento en el que, con más frecuencia de lo esperado, nos rehusamos a aprender del pasado, haciéndonos pensar —¿por qué sorprendernos?— que pareciera que se ha perdido el norte.

Antes de terminar, quiero hacer especial mención de agradecimiento a María Cecilia O'Byrne y a Marcela Ángel, quienes aportaron mucho más que su conocimiento, esfuerzo y creatividad. A ellas dos y a todos los colaboradores liderados por Alberto Miani, mis felicitaciones y mis agradecimientos.

La exposición y este libro son un aporte que debe ser visto como prioritario para las políticas públicas y privadas, así como para todos los ciudadanos: cómo lograr construir ciudad con la vivienda social. Es el telón ideal para estudiar, discutir y reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de la vivienda y la ciudad. Es también un agradecido y merecido homenaje a Germán Samper.

PABLO NAVAS SANZ DE SANTAMARÍA
Rector
Universidad de los Andes

casa+casa+casa=¿ciudad?

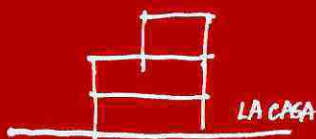
GERMÁN SAMPER UNA INVESTIGACIÓN EN VIVIENDA

Entre el 26 de octubre de 2011 y el 29 de febrero de 2012 se lleva a cabo en el Archivo de Bogotá la exposición «Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda», realizada a partir del trabajo efectuado por tres grupos de investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Este libro es el catálogo de dicha muestra, donde se incluyen, a manera de artículos, las investigaciones que dieron base a la exposición, en los cuales se muestra una selección de proyectos de vivienda del arquitecto bogotano Germán Samper Gnecco (1924), aquellos donde estudian y proponen alternativas a la estructura y la conformación del espacio urbano de las áreas residenciales, particularmente las que se desarrollan con vivienda social y de estratos medios. Acompañan los proyectos de Samper un panorama sobre la situación mundial y local de la vivienda y la ciudad en el siglo XX y una reflexión sobre la situación actual de la vivienda social en Bogotá, revisando los problemas relacionados con la ciudad y la dificultad de las familias más pobres para acceder a un hábitat de calidad, tanto en lo privado como en lo urbano, enfocando los esfuerzos en identificar los principales retos que deben enfrentarse, con la convicción de que la realidad puede ser otra si se avanza en la dirección adecuada.



BOGOTÁ
HUMANANA

SECRETARÍA GENERAL



FORTALEZAS
AUTOCONSTRUIDA
DESARROLLO PROGRESIVO
PRODUCTIVA



DEBILIDADES
EL URBANISMO.

