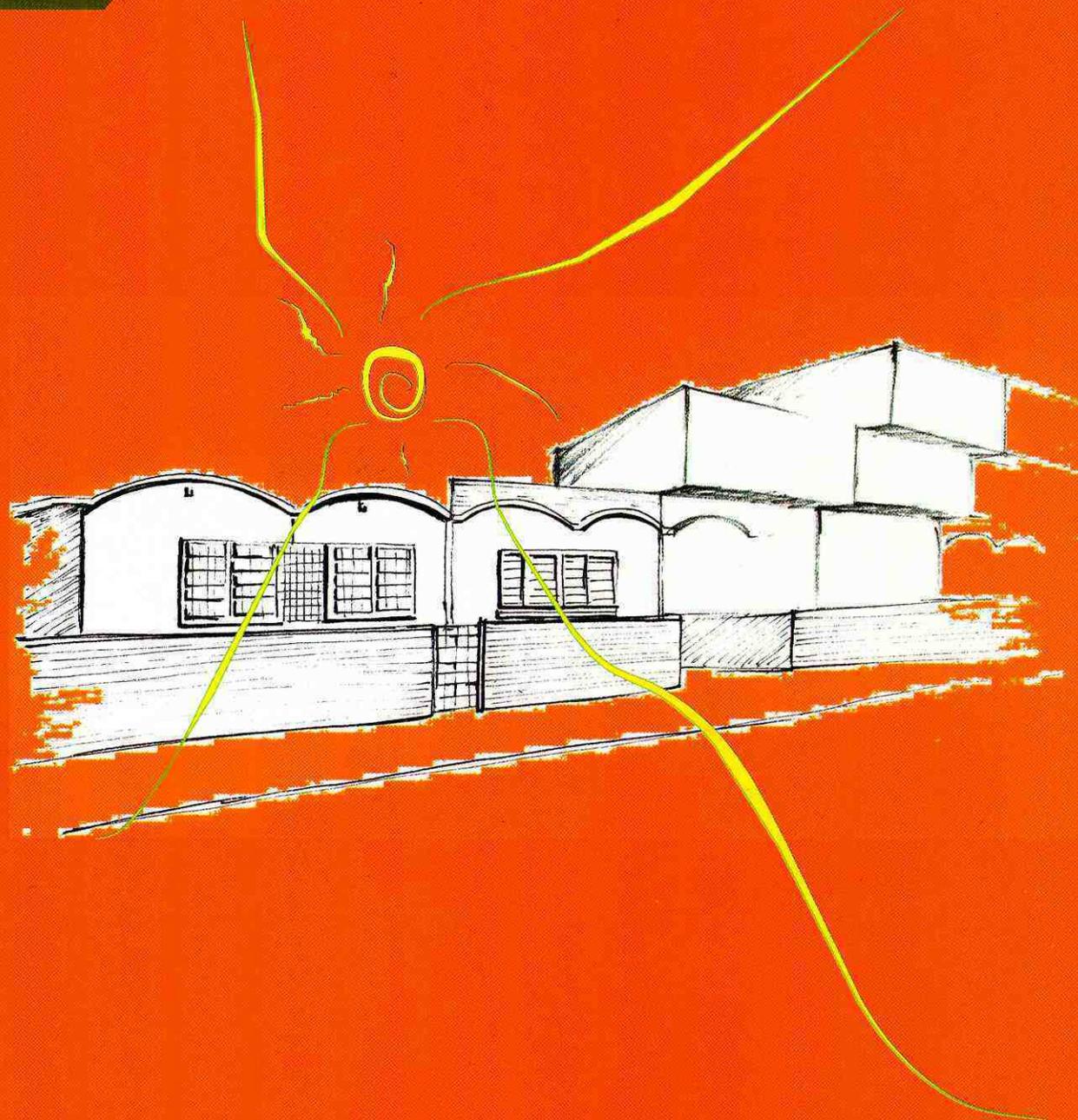


VIVIENDA SOCIAL, MODERNIDAD E INFORMALIDAD EN BOGOTÁ (1911 - 1982)

ESTUDIO DE PATRONES HABITACIONALES PRESENTES EN ALGUNAS URBANIZACIONES
POPULARES PREMODERNAS E INCIDENCIAS EN LAS TRANSFORMACIONES DE LAS
UNIDADES VECINALES DEL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL ICT, MUZÚ Y QUIROGA -

PRODUCTO DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LOS DOCENTES



FABIO ENRIQUE FORERO SUÁREZ
JENNY ALEXANDRA FORERO FORERO



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

711.13
F715V
y.1
PPDIS

843 703988

VIVIENDA SOCIAL, MODERNIDAD E INFORMALIDAD EN BOGOTÁ (1911 - 1982)

ESTUDIO DE PATRONES HABITACIONALES
PRESENTES EN ALGUNAS URBANIZACIONES
POPULARES PREMODERNAS E INCIDENCIAS EN
LAS TRANSFORMACIONES DE LAS UNIDADES
VECINALES DEL INSTITUTO DE CRÉDITO
TERRITORIAL ICT, MUZÚ Y QUIROGA -

FABIO ENRIQUE FORERO SUÁREZ
JENNY ALEXANDRA FORERO FORERO





José Galat N.
Rector
María Eugenia Correa Otarte
Vicerrectora Académica
Juan Carlos Botero Muzzullini
Vicerrector Administrativo

Primera edición: agosto de 2009

Todos los derechos reservados para
©2008 Fabio Forero Suárez
© Jenny Alexandra Forero Forero
© Universidad La Gran Colombia

ISBN: 978-958-8512-08-2

Producción Editorial:
Julián Andrés Escobar Solano

Coordinación Editorial:
Diana Carolina Cortés Moreno

Universidad La Gran Colombia
Comunicaciones, Mercadeo y Publicaciones

Bogotá, D.C., sede central La Candelaria
Departamento de Comunicaciones, mercadeo y publicaciones:
Carrera 5a. No. 13-11 Telefax 243 3442
Teléfono: 286 82 00 Ext: 223
Correo electrónico: publicacionesymercadeo@ugc.edu.co
Dirección de investigaciones:
Calle 14 No. 5-12 Telefax: 282 6386
Teléfono: 286 82 00 Ext: 188 - 232 - 251
Correo electrónico: investigaciones@ugc.edu.co

Diagramación, edición, impresión, encuadernación
Libros del Páramo

Printed and made in Colombia
Impreso y hecho en Colombia

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	21
PRESENTACIÓN DE LA FACULTAD	25
PRÓLOGO	27
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	31
RESUMEN	33
INTRODUCCIÓN	35
JUSTIFICACIÓN	35
OBJETIVOS	39
MARCOS DE REFERENCIA	41
Marco Histórico	41
Marco Conceptual	56
Modernidad y modernización	56
Movimiento moderno	59
Hábitat	61
Informalidad	62
Marco Teórico	63
1. CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL DE LA MODERNIDAD INDUSTRIAL Y LA MODERNIZACIÓN	67
1.1 Reflexiones ulteriores sobre la dimensión histórica de la Modernidad y la Modernización, en relación al tema de la vivienda social	67
2. REFLEXION EN TORNO A ALGUNAS SUGERENCIAS IMPLICITAS DE LE COURBUSIER PARA LA VIVIENDA PROGRESIVA E INFORMAL	73

3. LOS PROCESOS DE MODERNIZACIÓN EN EL ESPACIO URBANO DE BOGOTÁ	81
3.1 La Modernización y la educación	87
3.2 La salud	89
3.3 La importancia de los servicios	90
3.4 La vivienda como factor modernizante	93
4. LA CARACTERIZACION DE ALGUNOS PATRONES URBANISTICOS Y HABITACIONALES EN BOGOTÁ	107
5. LA EMPRESA BAVARIA Y EL BARRIO LA PERSEVERANCIA, UNA URBANIZACION QUE AMALGAMA LO ANCESTRAL Y LO MODERNO	117
5.1 La Historia de La Perseverancia, su naturaleza morfológica y algunas de sus transformaciones	117
5.2 Concordancia de los espacios públicos	123
5.3 Origen de algunos patrones y tipos de edificación residencial en La Perseverancia	126
5.4 Características de patrones habitacionales y su evidencia en las tipologías edificatorias en el barrio La Perseverancia	135
6. EL SECTOR DE SAN CRISTOBAL COMO EPICENTRO DE LA MANIFESTACIÓN DE LOS PRIMEROS BARRIOS OBREROS DE BOGOTÁ	151
6.1 Orígenes del barrio Villa Javier, un barrio autosuficiente en la zona sur oriental de la ciudad	154
6.1.1 Procesos de desarrollo del barrio Villa Javier	156
6.1.2 Los orígenes de su trazado urbano y su arquitectura	159
6.2 La urbanización Buenos Aires	169
6.2.1 Los procesos de transformación de algunas viviendas del Buenos Aires	173
7. LA LLEGADA DEL ESTADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA OBRERA EN BOGOTÁ A PARTIR DE 1918	175
8. LA CREACIÓN DEL BANCO CENTRAL HIPOTECARIO BCH Y UN EJEMPLO DE SU ACCIÓN EN BOGOTÁ DE LOS AÑOS '30	181
8.1 Las obras y las contundentes transformaciones del barrio Banco Central	185
9. LA CREACIÓN DE LA CAJA DE LA VIVIENDA POPULAR CVP Y EL BARRIO POPULAR MODELO NORTE EN LOS AÑOS '40	195

9.1 El barrio Modelo Norte, un apreciado ejemplo de vivienda obrera en Bogotá. Transformaciones y permanencias	198
10. EL ICT Y ALGUNOS DE SUS PROYECTOS DE VIVIENDA MODERNA SOCIAL A NIVEL RURAL	205
10.1 Vivienda urbana multifamiliar del ICT	212
10.2 Ciudad Kennedy: La respuesta de masificación de vivienda social a gran escala para Bogotá y su camino hacia la informalidad	215
11. EL ORIGEN DE LAS UNIDADES VECINALES EN BOGOTÁ	229
12. LA UNIDAD VECINAL MUZÚ	233
12.1 Localización urbana y aspectos históricos generales	233
12.2 Aspectos que antecedieron para la definición de la morfología urbana para la unidad vecinal Muzú	235
12.3 Patrones urbanos y trazados destinados para el proyecto de la unidad vecinal de Muzú	240
12.4 La propuesta habitacional y el sistema constructivo	249
12.5 Sobre las consecuencias de la modernización en Bogotá y su incidencia en los procesos de transformación en la primera fase de la unidad vecinal de Muzú	256
12.5.1 Para tener en cuenta	260
12.5.2 Las transformaciones de Muzú	264
12.5.3 Cambios en el espacio público y equipamientos comunitarios	266
12.5.4 Alteraciones en las viviendas	272
12.6 Cuadros de estudios comparativos	287
12.6.1 Fichas de análisis de los procesos de transformación de Muzú	289
12.7 Cuadro conclusivo sobre los procesos de transformación	306
13. LA UNIDAD VECINAL QUIROGA, UN PROYECTO DE GRAN IMPACTO PARA LA CIUDAD DE LOS AÑOS '50	309
13.1 Los antecedentes históricos del Quiroga, su localización y la irregular planificación del barrio	310
13.2 Las sugerencias de SERT y WIENER para la ciudad como antesala para el desarrollo del proyecto Quiroga	315
13.3 Las particularidades de las viviendas para el barrio Quiroga	318

13.4 De lo que fue a lo que queda	327
13.5 Cuadros de estudios comparativos	336
13.5.1 Fichas de análisis de los procesos de transformación del Quiroga	337
13.6 Cuadro conclusivo sobre los procesos de transformación	347
14. CONCLUSIONES FINALES	349
15. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE CONSULTA	353
16. ANEXOS	361
Mapa Localización Barrio Muzú	363
Mapa construcciones Barrio Muzú	365
Mapa Barrio Muzú – manzanas	367
Mapa alturas Barrio Muzú	369
Ficha de análisis 1 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	371
Ficha de análisis 2 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	373
Ficha de análisis 3 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	375
Ficha de análisis 4 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	377
Ficha de análisis 5 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	379
Ficha de análisis 6 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	381
Ficha de análisis 7 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	383
Ficha de análisis 8 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	385
Ficha de análisis 9 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	387
Ficha de análisis 10 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Muzú	389

Consolidado Fichas de análisis - Barrio Muzú - 1 a 5	391
Consolidado Fichas de análisis - Barrio Muzú - 6 a 10	393
Mapa Localización Barrio Quiroga	395
Mapa construcciones Barrio Quiroga	397
Mapa Barrio Quiroga – manzanas	399
Mapa alturas Barrio Quiroga	401
Ficha de análisis 1 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	403
Ficha de análisis 2 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	405
Ficha de análisis 3 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	407
Ficha de análisis 4 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	409
Ficha de análisis 5 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	411
Ficha de análisis 6 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	413
Ficha de análisis 7 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	415
Ficha de análisis 8 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	417
Ficha de análisis 9 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	419
Ficha de análisis 10 : Estudio de los procesos de transformación – Barrio Quiroga	421
Consolidado Fichas de análisis - Barrio Quiroga - 1 a 5	423
Consolidado Fichas de análisis - Barrio Quiroga - 6 a 10	425

LISTA DE IMÁGENES

1.	Barrio Ciudad Bachué ICT 1978	49
2.	Barrio Ciudad Bachué ICT 2005	49

3.	Estructura Casa Dom-Inó 1915	74
4.	Casas Monol 1922	74
5.-6.	Casas Citrohan	75
7.	Plan Obús de Argel 1930	78
8.	Capitolio Nacional 1901	84
9.	Capitolio Nacional 1999	84
10.	Observatorio Astronómico de Bogotá	86
11.-12.	Colegio Gimnasio Moderno 1912.....	87
13.	Planos Colegio Gimnasio Moderno	88
14.	Esquema de los nuevos conceptos pedagógicos – Fritz Karsen	89
15.	Primer esquema del campus Universidad Nacional	89
16.-17.	Primeras propuestas del campus Universidad Nacional	89
18.-19.	Hospital San José	90
20.-21.	Planos de Bogotá Futuro 1923	90
22.	Tanque de Agua de Egipto	91
23.-24.	Llegada del transporte masivo a Bogotá halado por mulas.....	93
25.	Plano de Bogotá – Ubicación barrio La Perseverancia	94
26.-27.	Ciudadela La Saline de Chaux 1775-1779	95
28.	Fabrica de cervezas Bavaria 1918	95
29.	Barrio Francisco Javier	96
30.	Casa original Barrio Buenos Aires 1924	96
31.	Madres campesinas a finales del siglo XIX	97
32.-33.	Avisos publicitarios de los años '30	98
34.	Barrio Acevedo Tejada 1929-1930	98
35.	Inauguración Barrio obrero La María de 1938	98
36.	Barrio Muequetá del BCH 1936	99
37.	Plano barrio Centenario de Karl Bruner	99
38.-39.	Dibujos desarrollados por los habitantes del barrio Centenario	99
40.	Barrio Centenario	100
41.-42.	Plano y calle, barrio Banco Central del BCH 1939.....	100
43.-45.	Barrio Cité Restrepo de Casanovas & Manheim	101
46.	Plano barrio obrero Modelo Norte 1942	101

47.	Calle del Barrio Modelo Norte	101
48.-50.	Le Corbusier y el plano del plan piloto para Bogotá	102
51.-52.	Barrio los Alcázares ICT	103
53.	Centro Urbano Antonio Nariño CUAN	103
54.	Plano Barrio Juan XXIII	104
55.	Calle Barrio Juan XXIII	104
56.	Ciudad Kennedy 1962	104
57.-58.	Barrio Bachué	105
59.-60.	Plantas de casas coloniales con patio central y de costado	109
61.	Casa Colonial de la manzana 9 del Centro Histórico de Bogotá	112
62.	Subdivisión predial de las manzanas coloniales. Centro histórico de Bogotá	114
63.	Foto de Leo Kopp	118
64.	Esquema de las nuevas barriadas y sus “cottages”	119
65.	Ampliación manzana barrio La Perseverancia	119
66.-67.	Fabrica cervecera Bavaria	120
68.	Primer plano sector San Diego	120
69.-70.	Estructura ortogonal inicial del barrio La Perseverancia	121
71.-73.	Localización planta de la Fábrica de Bavaria y el Barrio la Perseverancia	122
74.	Monumento al trabajo 1920	122
75.-76.	Plano y plaza del barrio La Perseverancia	124
77.	Jorge Eliecer Gaitan	124
78.-79.	Vista de la Calle 32 con Cra. 4B, emblema del barrio La Perseverancia	125
80.	Corte longitudinal sobre la calle 32	125
81.	Corte Transversal de una calle de La Perseverancia	126
82.	Aspecto de la traza de La Perseverancia	126
83.-85.	Plano de la malla vial de la Perseverancia	130
86.	Plano del barrio adyacente a las vía desarrolladas posteriormente en La Perseverancia	131

87.	Planos con la ubicación de barrios adyacentes a las vías de La Perseverancia	132
88.-91.	Fotos del barrio La Perseverancia	133
92.-94.	Casa Patio barrio La Perseverancia	136
95.-97.	Casa Patio Tienda barrio La Perseverancia	139
98.	Casa Huerto	140
99.-100.	Casa Compacta barrio La Perseverancia	141
101.	Casa Inquilinato barrio La Perseverancia	143
102.	Casa Exenta	146
103.-105.	Casas con Terraza	150
106.	Localización lote de Villa Javier	156
107.	Panorámica de Villa Javier 1914	157
108.	Panorámica de Villa Javier 1922	158
109.	Planta General de Villa Javier 1938	160
110.	Vista de la parte interna del muro que rodeaba al barrio Villa Javier	160
111.-114.	Planos casas Villa Javier	162
115.-118.	Casas Villa Javier	167
119.-122.	Casas Villa Javier	168
123.-124.	Casas Villa Javier	168
125.-126.	Casas Villa Javier	169
127.	Propuesta urbana inicial hecha por la firma norteamericana Casa Ullen & hijo	169
128.-129.	Localización topográfica y zonal del barrio Buenos Aires	171
130.-131.	Plano barrio Buenos Aires año 1992	171
132.-134.	Casas en línea y bifamiliares, barrio Buenos Aires	172
135.	Localización barrios desarrollados en Bogotá por el BCH	184
136.-137.	Plano proyecto para la urbanización Banco Central	186
138.-139.	Barrio Banco Central	189
140.-141.	Casa Patio barrio Banco Central	190
142.-144.	Fotos de casas transformadas con locales comerciales	191
145.-149.	Fotos contraste de las casas y los edificios construidos posteriormente en el barrio Banco Central.....	192

150.-152.	Otros casos de transformación de las viviendas del barrio Banco Central	193
153.-154.	Plano primera fase del barrio popular Modelo	199
155.-157.	Casas de dos plantas barrio Modelo	201
158.-159.	Tipología 1 vivienda barrio Modelo	202
160.-161.	Tipología 2 vivienda barrio Modelo	203
162.-165.	Fotos viviendas transformadas	203
166-169	Viviendas rurales de Colombia	207
170-172	Tipologías desarrolladas por Wills Feno y Maldonado para la vivienda mínima rural	209
173-175	Tipología de vivienda rural	210
176	Visita a Bogotá del presidente norteamericano John F. Kennedy	217
177	Plano barrio Ciudad Kennedy	219
178	Plan vial primer proyecto barrio Ciudad Kennedy	220
179-180	Fotos barrio Ciudad Kennedy	221
181-182	Planos localización – supermanzanas	222
183-187	Multifamiliares de la supermanzana 7.....	223
188-192	Tipologías de viviendas unifamiliares	224
193-197	Viviendas C para Ciudad Kennedy	225
198-200	Fotos casas local	227
201	Unidad Vecinal	230
202	Emplazamiento localidad de Puente Aranda	234
203	Plano ubicación unidades vecinales	235
204	Plano de localización de Muzú con relación a la ciudad	243
205-206	Plano e isometría de la unidad vecinal Muzú	244
207-208	Redes vehiculares en Muzú	245
209-211	Modulos básicos urbanos aplicados para Muzú	247
212	Plano del Existenzminimum de 1929	249
213	Planos de las viviendas de Muzú	251
214-216	Fachadas principales de las casa de la primera fase de Muzú	252
217-220	Fachadas principales de las casas y su modulación	252
221	Fachadas posteriores de las casas de la primera fase de Muzú	253

222-224	Esquemas proceso de crecimiento de la vivienda de Muzú y recorte del diario el Tiempo en el que se anuncia Vacum Concrete	255
225-227	Fotos de las viviendas recientes de Metrovivienda en la Localidad de Bosa	263
228-231	Senderos peatonales del Muzú actual	266
232-235	Plazuelas y Cul de Sac	267
236-238	Espacios de circulación	268
239-241	Equipamientos	269
242-243	Equipamientos generados por la misma comunidad en sus predios.....	270
244-249	El “Engalle” de las viviendas de Muzú	279
250-253	Primeras manmifestaciones de tranformación de un barrio formal	280
254-257	Casas Local (Ca.Lo.)	282
258-261	Casas Renta (Ca. Re.).....	284
262-265	Casas Renta (Ca. Re.).....	286
266	Casa 1	291
267	Casa 2	292
268	Casa 3	294
269	Casa 4	296
270	Casa 5	297
271	Casa 6	299
272-273	Bocetos de Jorge E. Sanchez Ruiz	300
274	Casa 7	302
275	Casa 8	303
276	Casa 9	304
277	Casa 10	306
278	Plano del terreno vendido por la Beneficencia de Cundinamarca al ICT.	311
279	Localización del Quiroga respecto a la ciudad	312
280-282	Planos propuestas de estandares para la ciudad	317
283-284	Planos plan regulador. Trazado del barrio Quiroga	321
285-286	Planos del diseño inicial barrio Quiroga	322
287	Modelo de casas para el barrio Quiroga	323

288-289	Facsímil de un aviso en el diario el Tiempo 1952 y planos de una de las casas del barrio Quiroga	324
290-291	Modelos de vivienda para el Quiroga	324
292-293	Otros modelos de vivienda para el Quiroga	328
294-296	Variedad de manzanas en el Quiroga	329
297-303	Proceso constructivo del Quiroga	330
304	Primera etapa del barrio Quiroga	331
305-311	Fotografías de las casas en donde se evidencian transformaciones	332
312-315	Tipologías de vivienda en el barrio Quiroga	334
316	Casa 1	337
317	Casa 2	338
318	Casa 3	339
319	Casa 4	340
320	Casa 5	341
321	Casa 6	342
322	Casa 7	343
323	Casa 8	344
324	Casa 9	345
325	Casa 10	346

La arquitectura es el espacio con posibilidad de vida, para el hombre.

El objetivo, cuantitativa y cualitativamente básico, de la arquitectura, es el alojamiento de las poblaciones, el alojamiento de la humanidad. Sin embargo este objetivo no es reconocido en general por los arquitectos, individual o colectivamente, desde sus asociaciones o agrupaciones, e incluso, incomprensiblemente, por los centros que los forman, por las facultades de arquitectura, por las universidades. El éxito y la falsa cultura basada en un formalismo competitivo gratuito, en la simple imagen, cuando no en el éxito económico, priman sobre la razón de ser de la arquitectura: proponer el espacio que habita el hombre.

La arquitectura es expresión cultural de la persona o personas, normalmente arquitectos, que la proponen, así como del grupo social que la demanda y del momento histórico en que se realiza, pero y esto es clave, es fundamental y básicamente una respuesta a una necesidad social, es un servicio a la sociedad.

La arquitectura es pues, principalmente, la solución de los problemas de espacio planteados por la sociedad, entendidos como las necesidades y posibilidades espaciales que el grupo humano tiene. Necesidades y posibilidades no estáticas sino dinámicas, evolutivas en el tiempo, no sólo cuantitativas sino cualitativas, no sólo materiales sino intelectuales, económicas, etc., en definitiva necesidades y posibilidades sociales, culturales y económicas.

Esta continua propuesta, este continuo y evolutivo servicio a una sociedad en continuo cambio y evolución, bien leída, no sólo en sus aspectos meramente formales, es la

verdadera historia de la arquitectura. La respuesta a las necesidades y posibilidades cambiantes de espacio de la humanidad, permite avanzar, adelantarse, ser pioneros.

Históricamente la propuesta arquitectónica ha dado lugar a etapas de coincidencia cultural, local o global, a los estilos arquitectónicos, al principio basados en la evolución de la sociedad y posteriormente aplicados con inercia y ensimismamiento, con mecanismos de imitación ignorante de los principios en que se basaban, cuando no ajenos a la propia realidad por la que son superados.

Este es el tema planteado por Fabio Enrique Forero Suárez, como investigador principal y Jenny Alexandra Forero Forero como co-investigadora.

La realidad de análisis propuesta son los barrios construidos por el Movimiento Moderno en Bogotá, principalmente las unidades vecinales construidas a partir de los años cuarenta y a lo largo de los cincuenta.

El Movimiento Moderno responde evidentemente a un momento histórico transformador, relacionado con el cambio de las formas de producción y de vida, de la evolución de la propia sociedad y de otras disciplinas técnicas, sociales y culturales, responde a un momento de aceleración y transformación en distintas zonas y países.

Pero el Movimiento Moderno, en un proceso de innovación y sustitución de propuestas superadas, así como de expansión a un reconocimiento internacional generalizado, llega a una etapa de aplicación superficial y formal, elitista e impositiva, desconectada de la evolución social que la ha provocado o lo que es peor, ajeno a la realidad donde se aplica. Esta realidad recibe la propuesta como extraña y no tiene otra opción que adaptarse, lo que normalmente es imposible, o transformarla.

El objeto del libro es el análisis de la transformación que se produce en los barrios por las necesidades y posibilidades basadas en las propias formas de vida de la sociedad que los habita, es decir, en palabras del autor: "Identificar ... a través de ejemplos considerados paradigmáticos de la vivienda social- a lo largo del siglo XX – las procedencias de las formas de habitar, su apropiación , adopción y adaptación a unas necesidades concretas, reales, reconociendo finalmente los procesos de transformación de estos hábitats formales, como una necesidad de SER y HABITAR ... " o, lo que es más ambicioso y prometedor, también en palabras del autor: "La búsqueda de las formas o maneras de habitar, a través de las transformaciones observadas, para establecer las bases para una correcta propuesta habitacional".

Las transformaciones estudiadas, en general, son causa de dos criterios: el acercamiento al modelo de vida precedente, en muchos casos rural y la adaptación y evolución al modelo de vida urbano en sus múltiples formas: la vivienda productiva (comercio, arriendo, despacho profesional), el aumento del espacio disponible por la evolución cuantitativa familiar, el crecimiento en altura, la ocupación de patios y jardines, el cambio de disposición del espacio, la introducción de nuevas funciones no previstas, la subdivisión de la vivienda, los cambios cualitativos de materiales y acabados ... etc. Formas de habitar que, según el autor: "No responden a simples modelos sino a necesidades que provienen de las condiciones económicas y socio-culturales de la población".

La transformación y adaptación de la propuesta arquitectónica a la realidad social, cultural y económica de las poblaciones, puede ser traumática o natural, prevista y posible. Conseguir esta segunda opción depende en gran parte de la capacidad de flexibilidad de la solución propuesta, lo que aconseja la aplicación de dos criterios:

- La arquitectura propone espacios genéricos, en función de necesidades y posibilidades genéricas, que se transforman en espacios concretos, según las necesidades y posibilidades concretas del grupo humano que la habita. Cuando cambia o evoluciona el grupo humano, cambian las necesidades y posibilidades concretas y se vuelve a adaptar el espacio.

Proponer correctamente el espacio genérico en función del estudio de las formas de habitar, permite la natural adaptación al espacio concreto.

- El espacio arquitectónico tiene dos formas básicas de comportamiento flexible: la adaptabilidad sin variar su dimensión y la elasticidad o variación de su dimensión en el tiempo. La aplicación de estas formas de comportamiento del espacio da lugar a modelos como la vivienda progresiva y la ciudad progresiva, a procesos como el habitual "viviendo y construyendo" o a tipologías como la vivienda galpón.

La flexibilidad se puede entender como método de proyecto y participación del usuario e incluso como sistema de adaptación a la realidad constructiva y económica.

El 60% de la población latinoamericana resuelve su propio hábitat siguiendo un largo proceso de autogestión o de producción social del hábitat. Colombia no es una excepción. Este dato indica la capacidad del usuario de resolver con sus propios medios sus necesidades y el inmenso campo donde los técnicos y en especial los arquitectos pueden estudiar a fondo las formas de habitar y su evolución y adoptar dos líneas posibles de intervención:

- Acompañar a las poblaciones en su proceso de autogestión, aportando técnicas de intervención que mejoren el hábitat final, como son las técnicas de gestión, participación, formación y capacitación, económicas, de propuesta arquitectónica, de producción y acceso a los materiales y de construcción y puesta en obra.
- Extraer las formas de habitar y su evolución para hacer una buena propuesta habitacional.

Ambas líneas de intervención suponen la necesidad de identificación y relación con las poblaciones meta a las que va dirigida la propuesta arquitectónica, poblaciones generalmente excluidas social, cultural y económicamente, es decir suponen la inclusión social.

Las aportaciones del libro son varias:

- Como instrumento del proyecto arquitectónico, haciendo ineludible la búsqueda de las formas de habitar de las poblaciones a las que va dirigido.
- Como alarma ante las propuestas "cultas" ensimismadas y ajenas a la realidad.
- Como propuesta de acercamiento e inclusión de las poblaciones en los procesos de propuesta de hábitat.
- Como catálogo de patrones habitacionales de Bogotá.
- Como metodología de análisis aplicable en otras realidades y países.

Sólo falta agradecer a Fabio Enrique Forero Suárez su dedicación y esfuerzo dirigidos a la aportación a uno de los grandes temas de la humanidad: el alojamiento y reconocerle el conocimiento del medio que analiza, Bogotá, y del momento que estudia, la propuesta de vivienda de interés social por el Movimiento Moderno, esperando ver en Colombia y Latinoamérica mejores soluciones habitacionales por la aplicación de sus conceptos e ideas.

PEDRO LORENZO GÁLLIGO

Arquitecto Doctor

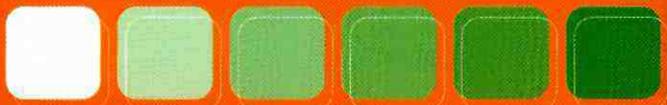
Docente Postgrados en Arquitectura y Cooperación Internacional

Universidad Politécnica de Cataluña - UPC,

Escuela Técnica Superior del Vallés, Barcelona

Red CYTED - HABYTED

Red HABYDE



FABIO ENRIQUE FORERO SUÁREZ

Arquitecto Universidad Piloto de Colombia, curso Stage en Arquitectura del Arte y Artes Menores en El DAMS Universidad de Bolonia. Diploma en Estudios Avanzados – Suficiencia Investigadora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura ESARQ, Universidad Internacional de Cataluña – UIC Barcelona. Doctorado en Historia, Arquitectura y Diseño con el Tema La Informalización del Hábitat Moderno en Bogotá – Marzo 2009 en la misma Universidad. Invitado como conferencista al Congreso Social Housing IV – 2006 y al Laboratorio de Diseño Arquitectónico – 2009, ambos eventos llevados a cabo en el Politécnico de Milán. Docente Universitario U. Javeriana, Piloto, Católica y U. el Bosque a nivel de pregrado docente investigador de la Facultad de Arquitectura Universidad La Gran Colombia.

JENNY ALEXANDRA FORERO FORERO

Arquitecta Pontificia Universidad Javeriana, Especialista en Sistema de Información Geográfica Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria Universidad La Gran Colombia. Docente Investigadora de la Facultad de Arquitectura Universidad La Gran Colombia.

Prólogo: Pedro Lorenzo Gálligo - UPC - ETSAV, Barcelona. HABYTED-CYTED
Ilustración Carátula: Arq. Jenny Forero

