

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte  
Universidad Nacional de Colombia

Estado del arte sobre las  
prácticas culturales de las mujeres  
en Bogotá D.C., 2003-2008



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



361.61  
B6792  
9.1  
PPDIS

CUP: 696868

# ESTADO DEL ARTE SOBRE LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAS MUJERES EN BOGOTÁ D.C., 2003-2008

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte  
Universidad Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE COLOMBIA  
BIBLIOTECA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ  
POSITIVA  
GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

© Alcaldía Mayor de Bogotá

© Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte-Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio

El contenido del texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Coordinación del proyecto:

Diana Sandoval

Dirección editorial:

Adriana Padilla Leal

Oficina Asesora de Comunicaciones-SCRD

Coordinación editorial:

María Bárbara Gómez Rincón

Diseño y armada electrónica:

Ángel David Reyes Durán

Impresión: Subdirección Imprenta Distrital-DDDI

Impreso y hecho en Colombia

Primera edición: julio de 2010

ISBN: 978-958-8321-51-6

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida, en ninguna forma o por ningún medio magnético, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin el previo permiso escrito de los editores.

# Contenido

Presentación	11
<hr/>	
<i>Samuel Moreno Rojas</i> , Alcalde Mayor de Bogotá	
Introducción	13
<hr/>	
Una descripción de la situación de las mujeres en Bogotá	19
<hr/>	
Metodología	25
<hr/>	
Ejes temáticos y analíticos	26
Ejes temáticos	26
Ejes analíticos	29
Proceso metodológico	30
Desarrollo de ejes analíticos y temáticos	30
Análisis de políticas	34
Recolección de información de campo sobre prácticas culturales	36
Resultados	37
<hr/>	
El cambio en la subjetividad y el consumo cultural	37
El cuerpo y su relación con la construcción identitaria y el problema de las violencias de género	48
El cuerpo y los derechos sexuales y reproductivos: el cuerpo como potencia	48

La ética y la autonomía: educación, vida y autonomía	56
La ética	61
Las lógicas globales y su impacto sobre la cultura y la vida de las mujeres	70
Democracia: la ciudadanía y las políticas públicas	83
La democracia	83
Los derechos humanos	84
La participación y la gestión ciudadana	85
Las políticas públicas	88
Análisis categorial de políticas y marco normativo relacionado con mujer y género	106
Interpretación desde la legislación colombiana y bogotana	108
Diversidad cultural e interculturalidad	111
La resistencia vista como creación artística	113
Acercamiento a la realidad de las mujeres en la cultura	122
Recomendaciones y lineamientos	136
Primer lineamiento: transversalidad de las políticas de mujer y género	137
Segundo lineamiento: transformación de la cultura de las instituciones públicas	138
Tercer lineamiento: fortalecimiento de los procesos de participación e interacciones interinstitucionales	139
Cuarto lineamiento: erradicación del sexismo en la escuela	140
Quinto lineamiento: promoción de prácticas que hagan resistencia a las lógicas globales	141
Sexto lineamiento: construcción y comunicación de conocimiento	141

## Anexos

---

Anexo 1. Categorías de análisis de las políticas públicas y marco normativo relacionado con las mujeres	145
Perspectiva de derechos	145
Diversidad	146
Interculturalidad	146
Ciudadanía	147

Participación	148
Desde IAP	149
Territorio	149
<b>Anexo 2. Resúmenes analíticos especializados</b>	<b>171</b>
<hr/>	
Políticas Culturales Distritales 2004-2016 (2ª edición revisada)	171
Autores	171
Anexos	171
Palabras clave	171
Contenido	171
Resumen	172
Ejes analíticos	173
Conclusiones	179
Diagnóstico artístico y cultural de la localidad 3, Santa Fe	181
Autores	181
Palabras clave	181
Descripción	181
Contenido	181
Resumen	182
Diagnóstico artístico y cultural de la localidad 17, La Candelaria	183
Autores	183
Patrocinadores	183
Palabras clave	183
Descripción	183
Ejes analíticos	184
Conclusiones	188
Formación social y política para lideresas de Bogotá en el marco del plan de igualdad de oportunidades	189
Autores	189
Palabras clave	189
Descripción	190
Contenido	190
Resumen	190

Ejes analíticos	191
Conclusiones	192
Luces, cámara, mujeres en acción	192
Autores	192
Descripción	192
Contenido	193
Resumen	193
Metodología	195
Conclusiones	195
Anexo 3. Formato de entrevista aplicada en las localidades	197
<hr/>	
Entrevista de experiencias locales	197
Anexo 4. Metodología aplicada en el Encuentro de Mujeres	199
<hr/>	
Mesas de trabajo de mujer, componente temático	199
Objetivo	199
Objetivos específicos	199
Taller-mesa de trabajo de adultos mayores y de mujeres en la cultura	200
Objetivo general	200
Objetivos específicos	200
Materiales	201
Cronograma	201
Mesas de trabajo de mujeres, componente técnico	205
Metodología	205
Participantes	205
Equipo	205
Materiales	205
Cronograma	207
Bibliografía	209
<hr/>	

# Presentación

El Plan de Desarrollo “Bogotá positiva: para vivir mejor” le apuesta a la construcción de una ciudad en la que se reconozcan, garanticen y restablezcan los derechos culturales y se haga de la diversidad y la interculturalidad principios fundamentales para el desarrollo humano.

Conforme a lo anterior, y en cumplimiento de la misión de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), se ha identificado como una de las prioridades de la entidad la formulación de tres planes sectoriales correspondientes a los campos del arte, las prácticas culturales y el patrimonio.

Es así como con un enfoque territorial y poblacional diferencial se reconoce a Bogotá como un territorio donde coexisten diferentes poblaciones que promueven y reivindican sus derechos y desarrollan diversas prácticas culturales; entendidas éstas, como aquellos hábitos, usos y costumbres que, en el espacio de lo público, responden a procesos colectivos a través de los cuales se generan sentidos identitarios para la construcción de ciudadanía democrática desde la multiculturalidad y la interculturalidad.

Como requerimiento previo al diseño de los mencionados planes, y en su esfuerzo por apoyar las prácticas culturales de los grupos poblacionales que habitan la ciudad, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte lideró la construcción de tres estudios (concretamente tres estados del arte sobre el quehacer cultural de los adultos mayores, mujeres e infancia rural) que apuntan a caracterizar sus dinámicas, intereses e imaginarios, con el fin de fomentar y visibilizar sus prácticas culturales e incluir una perspectiva de equidad de género que de manera progresiva disminuya las condiciones de vulnerabilidad, exclusión e invisibilidad.

Este ejercicio de indagación fue producto de una alianza entre la Administración Distrital y la Universidad Nacional de Colombia, y su objetivo fundamental fue revisar,



actualizar y analizar documentos que, desde variados puntos de vista, se han aproximado a las dinámicas culturales cambiantes de estas poblaciones y que constituyen insumos de información fundamental para orientar las discusiones y los contenidos de los planes distritales. Estos, a su vez, deben proponer una visión de enfoque diferencial de estos campos, a la luz de sus aportes al desarrollo humano de la ciudad, de las posibles articulaciones con otros sectores y de un proyecto de ciudad que oriente las acciones de los gobiernos a corto, mediano y largo plazo.

La Administración Distrital, a través del Sector Cultura, Recreación y Deporte, entrega estos documentos que contienen la memoria de las organizaciones, grupos e instituciones que trabajan en el Distrito Capital en el campo cultural con, por o para los adultos mayores, las mujeres y la infancia rural. También incluyen las iniciativas y los procesos culturales individuales y colectivos desarrollados durante los años 2005, 2006, 2007 y 2008, especificando y/o privilegiando aquellos que incorporan el tema de los derechos culturales y la identificación de situaciones o factores que se perciben como dificultades para llevar a cabo actividades o procesos de tipo cultural en el Distrito Capital con el fin de que contribuyan a la generación de nuevas ideas, donde se reconozcan las transformaciones sociales y la diversidad cultural de Bogotá.

**SAMUEL MORENO ROJAS**

Alcalde Mayor de Bogotá